ALFREDO C. SANSON — JORGE ALVAREZ MASSINI

LOS ESCUDOS DE ARMAS DE LOS GOBERNADORES DE MONTEVIDEO

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS

"DIVISION HISTORIA"

Los Escudos de Armas de los Gobernadores de Montevideo

Este blasón fue obtenido por gentileza de la familia Lessa Marques, descendiente del propio gobernador Joaquín de Viana, quien lo posee incorporado a un árbol genealógico del apellido.

El Dr. Juan Alejandro Apolant, en su "Génesis de la Familia Uruguaya", determina la ascendencia paterna del gobernador Viana hasta la sexta generación; surgiendo de ello que hasta la tercera son naturales del Valle de Lagrán (Alava), y de aquí hasta la quinta del Valle de Vizcaya. Por otro lado Julio de Atienza, en su "Nobiliario Español", establece que Viana es apellido gallego, siendo sus armas: "Campo de oro con águila de sable".

La similitud de blasones no deja de sugerir la existencia de parentesco entre los Viana gallegos y vascos.

El blasón lleva incluído como sostén, la cruz de la Orden de Calatrava, atributo propio de aquellos que pertenecían a la misma, y tenían el derecho personal a colocarla en sus armas familiares.

ESCUDO DE AGUSTIN DE LA ROSA Y QUEIPO DE LLANO.

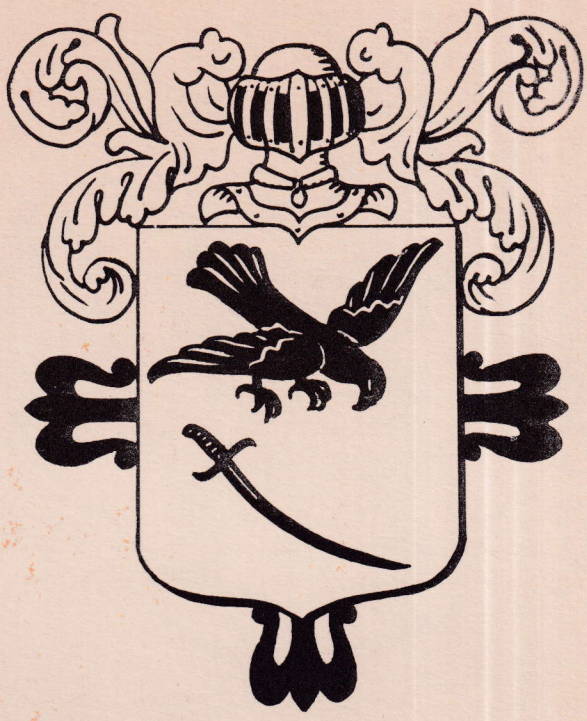
Partido, en 1º. que es de La Rosa, en campo de oro una rosa de gules; en 2o. que es de Queipo de Llano en campo de oro cuatro fajas de gules y en jefes tres flores de lis de azur.

Agustín de La Rosa ostentaba el grado de coronel en el Regimiento de Infantería de Galicia, por ello tenía el derecho, de acuerdo con las normas heráldicas de la época, a colocar como timbre de sus blasones celada de plata y corona de barón.

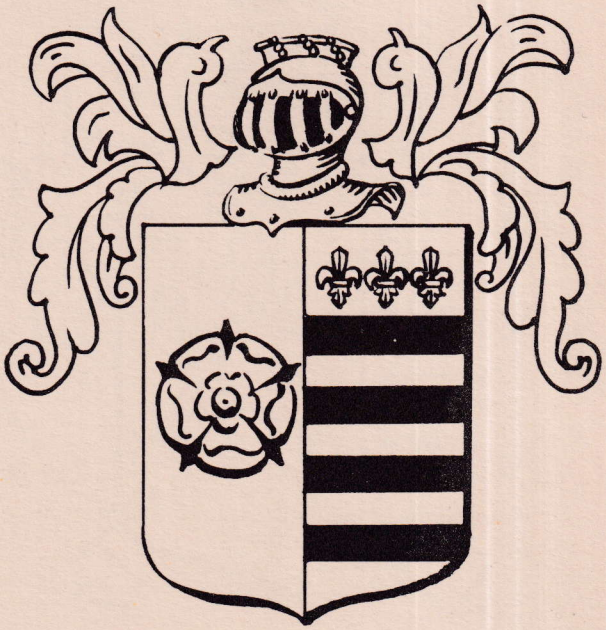
La celada de barón está contornada hacia la diestra en tres cuartos, llevando cinco rejas en la visera; sobre la misma lleva la corona de barón que consiste en un aro de oro sin puntas, con una sarta de perlas arrollada en espiras, viéndose al frente tres de las mismas.

ESCUDO DE JOAQUIN DEL PINO

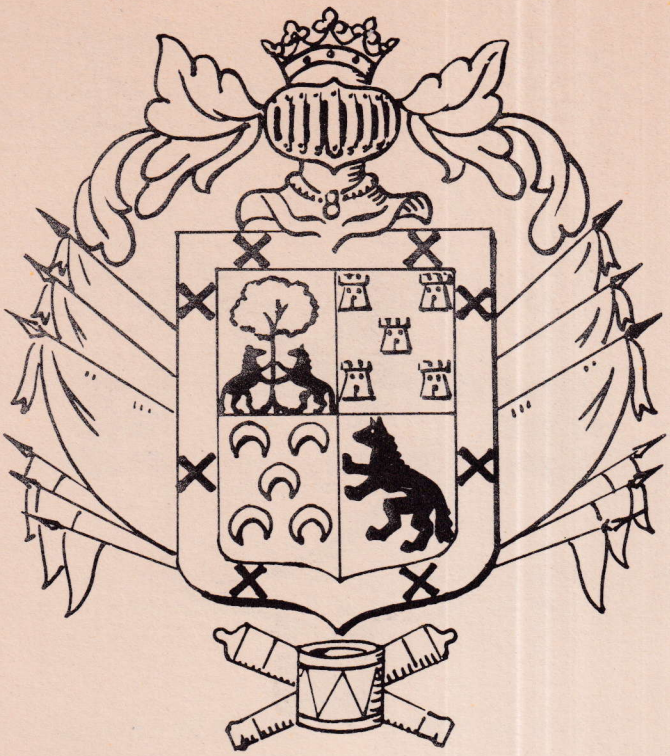
Cuartelado. En 1º, en campo de oro un pino de sinople con dos lobos de sable empinados al tronco. En 2º, campo de gules con cinco torresde plata puestas en sotuer. En 3º, campo de azur con cin-



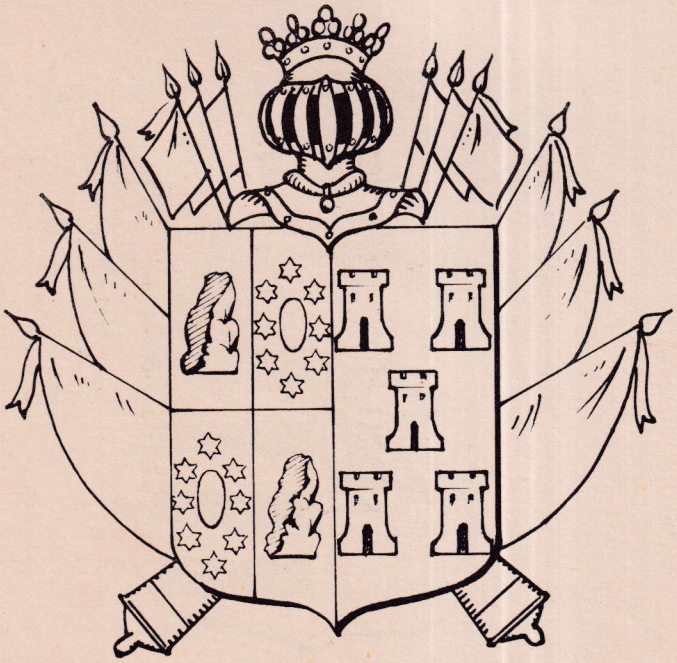
JOAQUIN DE VIANA



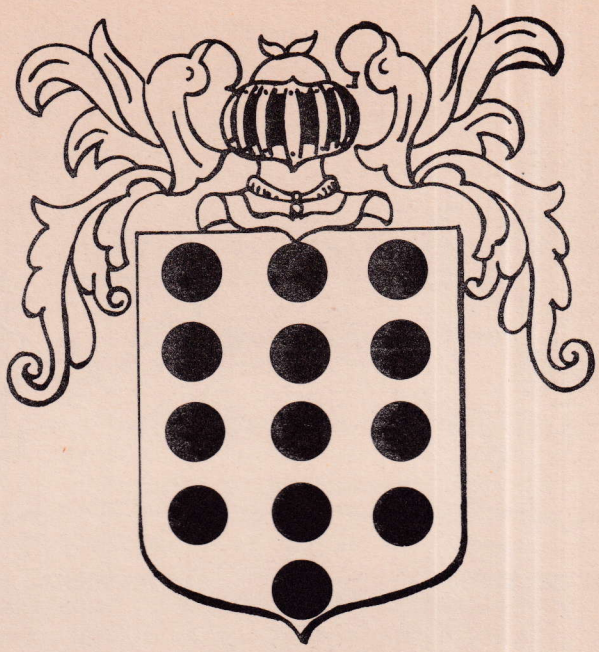
AGUSTIN DE LA ROSA



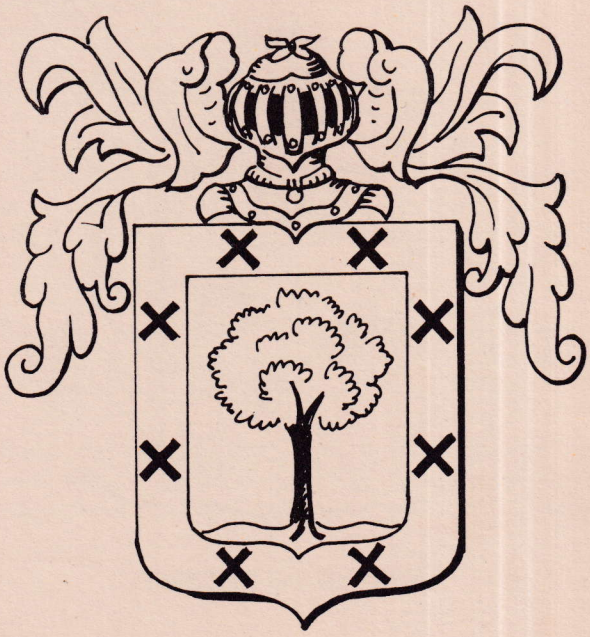
JOAQUIN DEL PINO



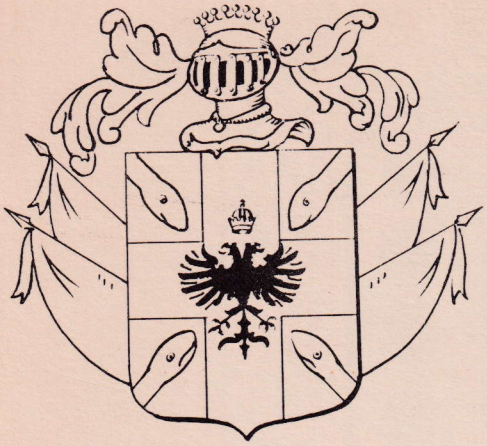
ANTONIO OLAGUER Y FELIU



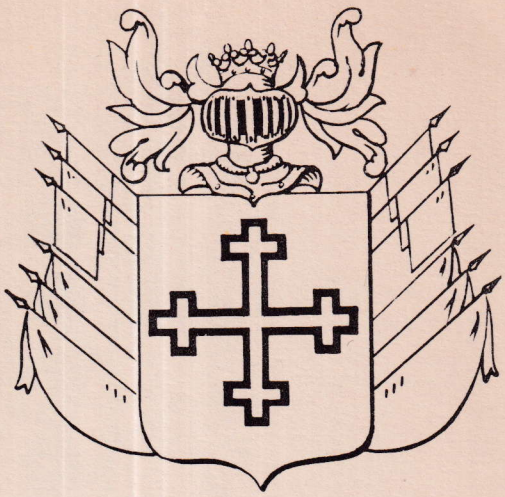
JOSE BUSTAMANTE Y GUERRA



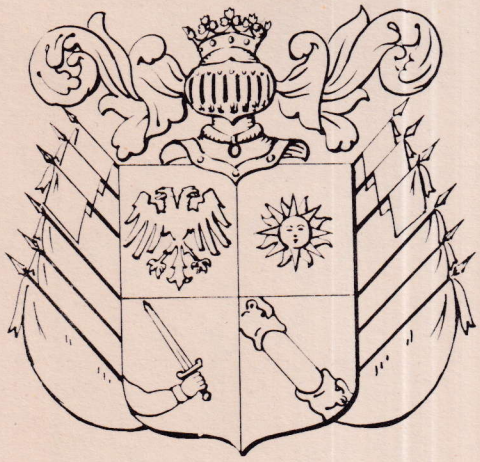
PASCUAL RUIZ HUIDOBRO



JOAQUIN DE SORIA



FRANCISCO JAVIER DE ELIO



GASPAR DE VIGODET

INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR

co crecientes ranversados de plata, también en sotuer. En 4º, campo de oro con un lobo empinado de su color natural. En un sello, en documento autógrafo del Gobernador Pino existente en el Archivo Histórico Municipal (Cabildo) se agrega la bordura con ocho aspas que se ve en la lámina.

Es frecuente en los blasones españoles el Aspa o Cruz de San Andrés, especialmente como carga de la bordura. El orígen de ello se remonta a la batalla de Baeza acaecida el día de la fiesta de San Andrés del año 1227, luego de la cual y en conmemoración de la misma, treinta y cinco familias castellanas y treinta y dos navarras incluyeron esta pieza en sus armas.

Según García Carraffa, éste sería un escudo de alianzas, siendo el primer cuartel el correspondiente a la familia del Pino. Dado que su figura principal es la representación de un pino, constatamos que se trata de armas "parlantes", nombre que se da a aquellas que son un ideograma del nombre de familia.

Los ornamentos exteriores del escudo corresponden a la calidad de Capitán General de su titular, dignidad que solía acompañar al cargo de Virrey, que tuvo Joaquín del Pino a partir de 1800.

Ellos son: la Corona Ducal de oro con cinco florones de lo mismo surmontando un casco del mismo metal puesto de frente; en los flancos como sostenes trae seis banderas y seis estandartes.-

ESCUDO DE ANTONIO OLAGUER Y FELIU.

Partido: a diestra cuartelado. En 1º y 4º en campo de plata una peña en su color natural, en 2º y 3º en campo de gules un espejo de plata bordeado de ocho estrellas del mismo metal.

A siniestra, en campo de gules cinco torres en sotuer.

Lo dicho con respecto a los ornamentos exteriores, para el escudo de Joaquín del Pino se reitera en el caso de Olaguer y Feliú; que ocupó la sede vierreinal de 1797 a 1799.

Este escudo fue tomado de la obra "Blasones de los Virreyes del Río de la Plata" publicada por la "Institución Cultural Española de Buenos Aires" (1942), donde se presenta un sello de Ola-

guer y Feliú, similar a otro existente en el Archivo histórico Municipal de Montevideo (Cabildo). Curiosamente las demás obras consultadas omiten hacer mención a las armas de esta familia, aunque se poseen datos completos de su filiación; ello nos ha llevado a no determinar los esmaltes de algunas figuras que no aparecen claramente indicados.

ESCUDO DE JOSE DE BUSTAMANTE Y GUERRA.

En campo de oro trece roeles de azur.

Esta familia probó varias veces su nobleza en las Cancillerías de Valladolid y Granada.

Sin embargo algunas ramas de los Bustamante y Guerra cambian sus armas por las siguientes: en campo de plata trece roeles de sable, lo que demostraría por el mantenimiento de las figuras y el cambio de esmaltes y metales, que se trata de una brisura a las armas originales.

ESCUDO DE PASCUAL RUIZ HUIDOBRO

En campo de oro, un árbol de sinople. Bordura de oro con ocho aspas de sable.

Con referencia a la bordura del escudo corresponde hacer dos precisiones:

a — Que cabe lo dicho para la del blasón de Joaquín del Pino en cuanto a su origen.

b — Que con esta bordura se violaría una de las reglas básicas de la ciencia heráldica que prohibe dar a la bordura el mismo esmalte o metal que al campo del escudo, siendo que en este caso la bordura es de oro y el campo es de lo mismo. Ocurre frecuentemente encontrar esta irregularidad, por lo que la heráldica francesa ha denominado a estos blasones "armes á l'enquerre". Estas curiosas armas generalmente provienen de épocas antiguas anteriores al establecimiento de las leyes que rigen la ciencia heráldica.

INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR

ESCUDO DE JOAQUIN DE SORIA

En campo de ..... una cruz llevando en abismo un águila imperial, bicéfala y explayada, cantonada de cuatro cabezas de sierpe mirando al centro.

Se omiten esmaltes.

Este escudo también fue sacado de un sello existente en el Archivo Histórico Municipal de Montevideo (Cabildo), no existiendo en él indicación de colores y no habiendo podido encontrarse la descripción en las obras consultadas.

Los ornamentos exteriores corresponden a su grado de Brigadier. Consisten en celada de plata, contornada de tres cuartos a diestra, con siete rejas en su visera; está surmontada por una corona de conde consistente en un aro de oro con nueve puntas rematadas en perlas. Como sostenes cuatro banderas.

ESCUDO DE FRANCISCO JAVIER DE ELIO

En campo de oro una cruz de gules, recrucetada y vacía.

Posteriormente a su muerte, en 1824, y por los servicios prestados a la corona por el ex-Virrey del Rio de la Plata, D. Fernando VII creó para sus descendientes el marquesado de la Lealtad. Y permitió, al año siguiente, que la línea Elio-Olondriz brisase sus armas con un escusón de azur, con las letras "FHL" (fidelidad, honor, lealtad) surmontadas de una corona real, todo de oro.

ESCUDO DE GASPAR DE VIGODET

Cuartelado: En 1º de gules con águila bicéfala de plata. En 2º de azur con un sol de oro. En 3º de azur con un brazo de plata moviente del flanco diestro portando una espada de lo mismo. En 4º de gules con dos dragantes de plata engolados con una banda de lo mismo.

De un sello existente en el Archivo Histórico Municipal de Montevideo (Cabildo).

Los ornamentos exteriores corresponden al grado de Capitán General.

Alfredo C. Sansón
Rubén Alvarez Massini

———————

FUENTES

Andrade. Pedro B. de, **"Heráldica, Ciencia y Arte de los Blasones"** (Barcelona. 1954)

Apolant. Juan Alejandro, **"Génesis de la Familia Uruguaya"** (Montevideo. 1966)

Cobos de Belchite. Julio de Atienza, Marqués de, **"Nobiliario Español"** (Madrid. 1954)

D'Harcourt - Durivault. "Le Blason" (París 1965)

García Carraffa. Alberto y Arturo, **"Enciclopedia Heraldica Hispano Americana"** (Madrid 1919)

Grandmaison. Charles de, **"Dictionnaire Heraldique..."** (París 1852)

Institucion Cultural Española de Buenos Aires. "Blasones de los Virreyes del Rio de la Plata" (Buenos Aires 1942)

Museo y Archivo Histórico Municipal de Montevideo (Cabildo).

Este trabajo se terminó de imprimir en la
Div. Imprenta del Dp.to. Est. Hist.
del E.M.E./C.G.E. a los 3 días
del mes de octubre de 1977.
Tiraje 300 ejemplares.
Montevideo. URUGUAY.

Depósito Legal 107.281 — 76

MONTEVIDEO, 1977